

ПОЭТИЧЕСКИЕ КНИГИ



Тремпер Лонгман III

Содержание

<i>Введение</i>	1
<i>Один</i>	
Еврейская поэзия	3
<i>Два</i>	
Псалмы: воспетые молитвы Израиля	11
<i>Три</i>	
Плач Иеремии: пять песен, оплакивающих падение Иерусалима. ...	15
<i>Четыре</i>	
Песнь песней: сборник любовной лирики	21
<i>Пять</i>	
О чем нужно помнить, читая библейскую поэзию	27

СЕРИЯ ОСНОВАНА В 1990 ГОДУ.

Перевод с английского Александра Капустина по изданию:

"Understanding the Bible: The Poetic Books" by Tremper Longman III. Printed in USA, 2020.

Все цитаты Священного Писания взяты из Синодального перевода Библии на русский язык.

РЕДАКТОРЫ: Дж. Хадберг, Моника Ла Роуз, Пегги Уиллисон

ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ОБЛОЖКЕ: Сэмюэль Ф. Джонас через Pixabay.com

ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ: Эми Серра

ДИЗАЙН БРОШЮРЫ: Стив Гир

ИЗОБРАЖЕНИЯ В ТЕКСТЕ: Сэмюэль Ф. Джонас через Pixabay.com (стр. 1); zofaEliyah через

Pixabay.com (стр. 3); Ульрика Май через Pixabay.com (стр. 11); Сигги Новак через Pixabay.com

(стр. 15); Silviarita через Pixabay.com (стр. 21); Г. Йохансен через Pixabay.com (стр. 27).

© Our Daily Bread Ministries, 2020. Все права защищены по всему миру.

© Перевод на русский язык, оформление. Религиозная миссия «Хлеб Наш Насущный», 2021.



Понимание Библии:

ПОЭТИЧЕСКИЕ КНИГИ

Поэзия прекрасна и трогательна. Она пробуждает мысли и чувства, о которых мы даже не знали, что они у нас могут быть. Но будем честны, поэзия может смущать, особенно если мы пытаемся понять ее смысл. А также озадачивать, если автор хотел сказать нам что-то важное.

Бог решил открыть Себя и Свой план спасения среди прочего через библейскую поэзию. Понимание, что такое поэзия и как она устроена, может помочь нам лучше увидеть Бога за ее строками. Присоединяйтесь к нам в исследовании поэзии Библии, что поможет вам еще больше приближаться к Богу.

Служение «Хлеб Наш Насущный»



Один

Еврейская поэзия

*«ГОСПОДЬ – Пастырь мой;
я ни в чем не буду нуждаться.
Он покоит меня на злачных пажитях
и водит меня к водам тихим,
подкрепляет душу мою...» (Пс. 22:1-3).*

Пролистайте современные издания Библии. Даже не читая ни слова, вы сможете увидеть различие между поэзией и повествованиями. Поэзия – это там, где текст расположен столбцами с промежутками. Повествования состоят из предложений и абзацев, а стихи – из строк, образующих строфы.

Просмотрите Ветхий Завет от книги Бытие до Малахии и вы заметите, что там много поэзии. Большинство книг содержит стихи, а некоторые целиком

состоят из поэзии. Книги, в которых поэзия составляет большую часть или весь текст, включают в себя книги мудрости (Иов, Притчи, Екклесиаста) и большинство пророческих книг (Книга пророка Исаии, Иеремии, Иезекииля и Малые пророки). Другие брошюры нашей серии подробнее говорят об этих книгах, но умение читать поэзию также поможет лучше их понимать. Тем не менее в этой брошюре мы сосредоточимся на изучении трех поэтических книг Ветхого Завета: Псалтирь, Плач Иеремии и Песнь песней.

Итак, в Ветхом Завете много поэзии. Но почему? Не знаю, как вы, а я, честно говоря, не большой поклонник поэзии. Мне нравятся рассказы, их намного легче понимать. Если целью Библии было передать факты, то не может быть ничего лучше, чем четкое утверждение в прозе.

Но Бог, очевидно, хотел вложить в Библию нечто большее, чем просто факты. И поэтому перед нами появляется поэзия. Этот литературный жанр не только питает разум, но также пробуждает чувства, стимулирует воображение и взывает к воле. Богу нужны мы целиком, а не только наши мозги.

Но что же отличает поэзию Ветхого Завета от всех других? Как понимание отличительных особенностей еврейской поэзии может помочь нам больше ценить Писание?

Чем уникальна библейская поэзия?

Поэзия может сказать многое в нескольких словах. Это компактный язык. Поэты, писавшие части Ветхого Завета, говорили по-еврейски. И, поскольку

еврейская поэзия в некоторой степени отличается от современной поэзии, нам следует спросить, как поэзия воспринималась в древней ближневосточной культуре. В наши дни поэзия имеет рифму и размер. Вот, например, поэтическая поговорка:

От камней – синяки,
А слова – пустяки.

Но в еврейской поэзии не используются ни рифмы, ни размер. Мы лучше пойдем, как читать еврейскую поэзию, если познакомимся с приемами, которые использовали древние поэты. Среди этих приемов – параллелизм, образность и акrostих.

Параллелизм, возможно, является главным поэтическим приемом древности. Нам важно его понимать, поскольку он очень часто используется в еврейской поэзии и влияет на ее понимание. Параллелизм – это термин, описывающий эффект «эха» в пределах поэтической строки или строфы. Обратите внимание на это «эхо» в каждом из трех первых стихов Псалма 2:

«Зачем мятутся народы
и племена замышляют тщетное?
Восстают цари земли,
и князья совещаются вместе
против ГОСПОДА
и против Помазанника Его:
“Расторгнем узы их
и свергнем с себя оковы их”» (Пс. 2:1-3).

Вы слышите «эхо» между словами «народы» и «племена», «мятутся» и «замышляют»? И еще между «цари земли» и «князья», «восстают» и «совещаются»? И, наконец, между «расторгнем узы» и «свергнем оковы» в стихе 3?

Что же получается, вторая часть в каждой параллели просто повторяет то же самое, что и первая, только другими словами? Так некоторые люди и читают еврейскую поэзию, но это неправильно. Такое чтение хотя не искажает текст, но и не постигает всей глубины его значения.

Смысл в том, что в еврейской поэзии вторая часть параллели всегда дополняет и обогащает то, что было сказано в первой части. Вторая часть усиливает и оттачивает мысль, заложенную в первой. Другими словами, если назвать первую часть А, а вторую В, то А не равно В ($A \neq B$). В развивает мысль, содержащуюся в А.

Я понимаю, что наш разговор становится несколько техническим, но если ваши мысли начинают затуманиваться, подумайте, как понимание параллелизма влияет на прочтение первого стиха Псалма 1:

«Блажен муж,
который не ходит на совет нечестивых,
и не стоит на пути грешных,
и не сидит в собрании развратителей».

Прежде всего, заметьте, что в этой строфе три поэтические строки. Обычно в еврейской поэзии их две, но изредка встречаются три или четыре и уж совсем редко больше. Но и в этом случае такие длинные

поэтические строфы следует читать так же, как и состоящие из двух строк.

Итак, как же читать первый стих Псалма 1 в свете того, что еврейский параллелизм – это не повторение одного и того же, а развитие и расширение основной идеи? Что ж, понятно, что во всех трех поэтических строках произносится благословение на человека, который не связывается с плохими компаниями. С другой стороны, при переходе от строки А к В и затем к С наблюдается усиление. Оно видно в том, как меняются глаголы: «ходит – стоит – сидит». Если мы ходим с кем-то, то связываем себя с ним, но эту связь легко разорвать. Если мы с кем-то стоим, то чтобы уйти, потребуется больше усилий. А уж если мы с кем-то сели, то избавиться от этой связи будет совсем непросто. Усиление также прослеживается в описании плохой компании. Вначале это «нечестивые», затем «грешные» и, наконец, «развратители». Все три звания плохие, однако «грешные» хуже, чем «нечестивые», а «развратители» хуже двух предыдущих, поскольку не только грешат сами, но и развращают других.

Итак, чему мы можем научиться из понимания параллелизма? Мы уже упомянули, что поэзия – это компактный язык, который вмещает глубокий смысл в несколько слов. Это значит, что, читая поэзию, нам нужно замедлиться и обстоятельно поразмышлять над используемыми словами. Понимание параллелизма побуждает нас уделять внимание не только тому, как «эхо» повторяется в поэтических строфах, но и тому, как оно усиливается, развивая мысль первой строки.

Другое важное свойство еврейской поэзии – это частое использование образов. Образность или фигуративный язык не уникальны для еврейской поэзии, поэтому мы, вероятно, сможем разобраться в ней быстрее, чем в параллелизме. Однако все равно будет полезно взглянуть на типичные примеры использования образности в ветхозаветной поэзии.

Книга псалмов, например, изобилует образами. В основном это метафоры и сравнения. Два предмета или явления приравниваются один к другому. Они разные, но в чем-то имеют ярко выраженное сходство. В псалмах Бог сравнивается с пастухом (см. ПС. 22:1), царем (ПС. 46), матерью отнятого от груди ребенка (ПС. 130) и т. д. В Книге Плач Иеремии страдающий Божий народ уподобляется плачущей вдове (ПЛАЧ 1) и человеку, которого постигло несчастье (ПЛАЧ 3). Влюбленные в книге Песнь песней восхищаются друг другом, используя множество ярких образов. Жених говорит невесте, что она «лилия между тернами» (ПЕСН. 2:2), а она отвечает, что он «яблоня между лесными деревьями» (ПЕСН. 2:3).

Это лишь некоторые примеры фигуративного языка библейской поэзии. И снова мы видим, как поэзия через образность побуждает читателя замедлиться и задуматься над богатым смыслом поэзии. Нужно раскрыть образ, задать вопросы, например: «Чем Бог похож на пастуха?» Мы также можем увидеть, как образность усиливает эмоциональное влияние поэзии. Мысль о том, что Бог – наш пастух, не только передает идею ярче, чем простое утверждение, что Бог направляет, поддерживает и защищает нас, но и особым

образом согревает сердце, на что не способен нефигуративный язык.

Еврейские поэты любили в немногих словах передавать глубокий смысл. Они обдумывали каждое слово, создавая параллели внутри строф и рисуя яркие образы, пробуждающие воображение читателя.

Наш обзор поэтических приемов лишь слегка затрагивает наиболее частые из них. Есть и много других. Например, поэты иногда прибегали к игре слов или звуков. Однако я сосредоточусь лишь на одном приеме, который можно увидеть в Псалме 118.

В некоторых изданиях весь этот Псалом разделен на секции по восемь стихов. В оригинале первые восемь стихов начинаются с первой буквы еврейского алфавита (алеф), следующие восемь – со второй (бет) и так далее до самой последней буквы (тав). Всего в Псалме двадцать две секции, по одной на каждую букву еврейского алфавита. Псалом 118 – самый яркий пример, однако есть с десятков других подобных приемов в Псалтири, Книге Плач Иеремии (см. гл. 3) и Книге притч. Сегодня мы называем этот прием акростихом. Это попытка показать, что автор представляет свою тему от начала до конца, так сказать, от А до Я.

Мы уже сказали, что поэтические тексты можно найти на протяжении всего Ветхого Завета. Но в этой брошюре мы посмотрим лишь на три книги, в которых глубокие чувства авторов передаются в поэтической форме: Псалтирь, Плач Иеремии и Песнь песней.



Два

Псалмы: воспетые молитвы Израиля

Книга **Псалтирь** – это сборник из ста пятидесяти отдельных стихотворений. Они были положены на музыку, поэтому мы также можем назвать их песнями или гимнами. У многих псалмов есть надписания¹, что дает нам информацию по разным вопросам, таким как имя псалмопевца, тип псалма (хотя значения названий вроде «*шиггайон*», «*миктам*» и других остаются загадкой), используемые музыкальные инструменты и в некоторых случаях исторический фон, послуживший причиной создания

этого произведения (например, Псалом 3: «Псалом Давида, когда он бежал от Авессалома, сына своего»). Из надписания мы узнаем, что самый ранний псалом появился во времена Моисея (пс. 89), а содержание показывает, что некоторые псалмы были написаны в период после плена (пс. 125). В целом книга Псалтирь формировалась на протяжении более тысячи лет: от самых ранних до позднейших дней ветхозаветной истории.

🔔 *Эти **надписания**, скорее всего, даны не авторами, а добавлены позднее для группирования. Также и имена, например «Давида», не обязательно означают, что псалом написан Давидом. Это может указывать на группу псалмов, написанных в стиле, свойственном Давиду.*

В течение этого долгого периода Книга псалмов была духовным песенником Израиля, используемым прежде всего для совместного поклонения. Как и в случае с нашими сборниками духовных песен, ее использовали для пения, чтения и молитв. В Библии мы видим, как это делают Анна (1 ЦАР. 2), Иона (ИОН. 2) и даже Мария (ЛК. 1:46-56). Когда все стихотворения книги Псалтирь были, наконец, написаны, неизвестный редактор разместил их в окончательном порядке и разделил на пять частей (ПСАЛМЫ 1-40, 41-71, 72-88, 89-105, 106-150).

Исследователи расходятся в вопросе, имеет ли порядок псалмов какое-то значение для читателей, однако все согласны, что Псалом 1 и Псалом 2 помещены в начало с намерением. Они представляют темы

закона и Мессии, в то время как Псалмы 145–150 с их повторяющимися «Аллилуйя» составляют достойное завершение всей книги. Читая Псалтирь от начала до конца, можно проследить постепенный переход от псалмов скорби и плача к песням радости и хвалы.

Псалмы на все случаи жизни


Жан Кальвин, богослов XVI века, назвал Псалтирь «зеркалом души». Как мы видим свою внешность в обычном зеркале, так чтение псалмов показывает наше внутреннее состояние. Кроме того, Кальвин назвал Псалтирь «анатомией души». В этой книге отражены, наверное, все эмоции, когда-либо посещавшие человеческую душу. Там есть гимны радости, а также плачи, выражающие гнев, отчаяние или смущение. Есть псалмы благодарения, прославляющие Бога за помощь, псалмы веры и многие другие. Читая различные типы псалмов, мы обязательно найдем тот, который поможет нам выразить происходящее в нашем сердце. Так псалмы помогают нам приближаться к Богу.

Портретная галерея Бога

Каждый псалом вводит читателя в присутствие Бога. Рассуждая об образном языке, мы видели, как псалмопевцы представляют различные иллюстрации Бога, включая пастуха, воина, царя, мать и ряд других. Многие псалмы обращаются к Богу напрямую. Поэтому, читая Псалтирь, мы не только видим свое духовное состояние, но также лучше и ближе узнаем Бога.

Указание на Христа

Иисус говорил ученикам, что все Писание предвозвестило Его приход (Лк. 24:27, 44-45). Но особым образом о Нем говорится в Псалтири. Слова Христа напоминают, что, читая псалмы, мы должны всегда размышлять о том, как тот или иной псалом указывает на Него. Ведь это Иисус – добрый пастырь (Ин. 10:11; Пс. 22). Он Христос, что в переводе с греческого означает Помазанник (Пс. 2:2). Он наш небесный воин, победивший силы зла Своей смертью и воскресением (Еф. 4:8; см. Пс. 67:19). Можно еще долго говорить о многих способах, которыми в псалмах представлен Христос. По сути, Псалтирь¹⁴ – самая цитируемая в Новом Завете книга из Ветхого Завета.

 **Псалтирь** цитируют все кроме двух авторов Нового Завета. Цитаты и отсылки к книге Псалтирь встречаются в Новом Завете более ста раз.

Вдохновение для поклонения

Мы уже говорили о том, как псалмы использовались для совместного поклонения и как в наши дни они по-прежнему вдохновляют нас на поклонение Богу всем своим существом. Помните, как псалмопевец призывает слушателей: «Восплещите руками все народы, воскликните Богу гласом радости» (Пс. 46:2)? Следовательно, наш лучший отклик на книгу Псалтирь – вместе радостно поклоняться Богу.



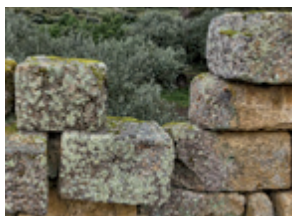
Три

Плач Иеремии: пять песен, оплакивающих падение Иерусалима

Плач Иеремии – относительно короткая книга, которую часто не замечают между двумя большими книгами пророков Иеремии и Иезекииля. Однако, имея всего пять глав, она содержит в себе мощнейший эмоциональный заряд и отражает состояние человека, пережившего разрушение Иерусалима армией вавилонян. Согласно преданию, эту книгу написал Иеремия, хотя полной уверенности в этом нет, поскольку текст не содержит имени автора. Хотя несомненно, что автор, подобно

пророку Иеремии, был одним из тех, кто остался в городе после его падения и депортации лучших жителей. Иерусалим лежал в развалинах, а самым печальным было то, что вавилоняне разрушили храм – символ Божьего присутствия среди Его народа.

Означает ли это, что Бог иудеев был не в силах их защитить? Автор Книги Плач Иеремии знал, что истина еще печальнее: Бог не просто допустил разрушение Иерусалима, а Сам его организовал. Нигде не говорится, что виновник катастрофы – Вавилон. Все понимали, что против города воевал Сам Бог.



Однако, имея всего пять глав, Книга Плач Иеремии содержит в себе мощнейший эмоциональный заряд.

«Как помрачил ГОСПОДЬ
во гневе Своем дочь Сиона!
С небес поверг на землю красу Израиля
и не вспомнил о подножии ног Своих
в день гнева Своего» (ПЛАЧ 2:1).

Далее еще не раз говорится о том, как Бог выступил против Иерусалима, словно его враг.

Плач Иеремии состоит из пяти отдельных плачевных песен (их границы совпадают с границами глав), в каждой из которых перечисляются ужасы, постигшие Иерусалим, и его теперешнее отчаянное состояние:

«И чудовища подают сосцы
и кормят своих детенышей,
а дочь народа моего стала жестока,
подобно страусам в пустыне.
Язык грудного младенца
прилипает к гортани его от жажды;
дети просят хлеба,
и никто не подает им» (ПЛАЧ 4:3-4).

Каждая из пяти плачевных песен написана акростихом (см. выше). В первых двух главах, а также в четвертой каждый следующий стих начинается с очередной буквы еврейского алфавита от первой до последней (двадцать второй). Третья глава в три раза больше, и в ней с каждой буквы алфавита начинаются по три стиха. Этот прием привлекает наше внимание к третьей, средней главе. В последней главе тоже двадцать два стиха, поэтому читатель может ошибочно предположить, что и там используется акростих, но это не так. Чего же пытался достичь автор, когда написал четыре главы акростихом, а в последней нарушил свою стройную структуру? Чтобы это понять, нужно просто прочитать последние стихи книги:

«Для чего совсем забываешь нас,
оставляешь нас на долгое время?
Обрати нас к Тебе, ГОСПОДИ,
и мы обратимся;
обнови дни наши, как древле.
Неужели Ты совсем отверг нас,
прогневался на нас безмерно?» (ПЛАЧ 5:20-22).

Книга завершается не примирением с Богом, а болезненным вопросом. Разделение и скорбь продолжают.

Но означает ли это, что в Книге Плач Иеремии нет надежды? Она есть и находится в середине самой длинной главы, в центре книги. После того как «человек, испытывавший горе» (ПЛАЧ 3:1), представляющий Божий народ, описал свои невыносимые страдания, он восклицает:

«Вот что я отвечаю сердцу моему
и потому уповаю:
По милости ГОСПОДА мы не исчезли,
ибо милосердие Его не истощилось.
Оно обновляется каждое утро;
велика верность Твоя!» (ПЛАЧ 3:21-22).

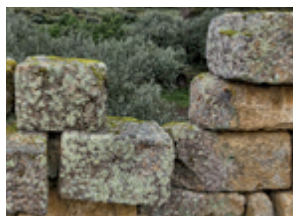
Теперь мы можем понять, что происходит. Автор Книги Плач Иеремии, признавая, что свои беды Израиль навлек на себя сам своими грехами (ПЛАЧ 1:8), теперь обращается к Божьей милости. Довольно, Господи! Восстанови нас! Надежда есть, «ибо не навек оставляет Господь» (ПЛАЧ 3:31).

Действительно ли это так? Осуществилась ли надежда автора? Да, и в гораздо большей степени, чем он мог себе представить!

Всего через несколько десятилетий после написания Книги Плач Иеремии Персия сокрушила Вавилон. Царем Персии был Кир, которого пророк Исаия именовал помазанником (то есть Мессией; см. ИС. 45:1). Кир издал указ, который позволил изгнанным евреям

вернуться в Иерусалим. В книгах Ездры и Неемии рассказывается, как изгнанники вернулись и в последующие сто лет отстроили храм, вновь утвердили Моисеев закон и построили стену.

Однако восстановление города было лишь началом полного примирения Бога с Его народом. А завершилось оно с приходом Иисуса Христа. «Слово стало плотью и обитало с нами» (Ин. 1:14). Во Христе Бог окончательно ответил на вопрос, которым завершается Книга Плач Иеремии:



Осуществилась ли надежда автора Книги Плач Иеремии? Да, и в гораздо большей степени, чем он мог себе представить!

«Обрати нас к Тебе, ГОСПОДИ...

Неужели Ты совсем отверг нас, прогневался на нас безмерно?» (ПЛАЧ 5:21-22).



Четыре

Песнь песней: сборник любовной лирики

*«Да лобзает он меня лобзанием уст своих!
Ибо ласки твои лучше вина» (ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ 1:1).*

Песнь песней (во многих переводах «Песнь Соломона») – это страстная и чувственная поэма, в которой мужчина и женщина выражают свои сильные чувства по отношению друг ко другу. Что это за книга и почему она включена в Библию?

Для некоторых Песнь песней – символическая книга (аллегория). Мужчина в ней представляет Иисуса Христа, а женщина – Церковь или отдельных христиан. Хотя в самой книге ничто не указывает на

такое истолкование, которое скорее выглядит как попытка обойти стороной очевидное. Песнь песней рассказывает о человеческой любви между мужчиной и женщиной и о желании близости, проистекающем из такой любви.

Но нам не следует удивляться тому, что такая книга есть в Библии. В конце концов, это Бог создал человека с сексуальными желаниями, которые удовлетворяются в браке. В главе 2 книги Бытие мы становимся свидетелями появления института брака, а в конце этой главы Адам и Ева живут в Эдемском саду совершенно нагие и не чувствуют никакого стыда (БЫТ. 2:24-25). Супружеские отношения – это Божий дар.

Но тогда почему же половая сфера человеческой жизни не всегда воспринимается как дар? Глава 3 книги Бытие рассказывает о том, как гармония отношений между мужчиной и женщиной, появившаяся в главе 2, была разрушена грехом. Больше мужчина и женщина не могут стоять нагими друг перед другом и не чувствовать никакого стеснения.

Однако Песнь песней показывает, что не все потеряно. Хотя грех все еще влияет на наше наслаждение Божьим даром, тем не менее нам доступна заложенная в этот дар радость. Тот факт, что влюбленная пара в Песне песней часто предается любви на лоне природы (см. напр. ПЕСН. 2:1-13), – это способ напомнить читателю о гармонии Эдема. Песнь песней говорит о наслаждении Божьим даром сексуальности, который дан нам не только для продолжения рода, но и для взаимного удовольствия и сближения в браке – физического и эмоционального.



Песнь Песней – это страстная и чувственная поэма, в которой мужчина и женщина выражают свои сильные чувства по отношению друг ко другу.

Кроме того, Песнь песней также реалистичная книга. Мы получаем проблески сексуальной радости в этой жизни, но наша испорченность омрачает и их. Песнь песней включает в себя отрывки, показывающие, как трудно находить удовольствие в супружеской близости. Например, это можно увидеть в предупреждении о лисьях, «которые портят виноградники, а виноградники наши в цвете» (ПЕСН. 2:15). Виноградник – это место интимного наслаждения, а лисья символизируют людей или ситуации, которые мешают этому наслаждению. Или

вспомним отрывок 5:2–6:3. Мужчина приходит к женщине, но та не хочет вставать. А когда она, наконец, открывает ему дверь, он разворачивается и уходит. Или, наконец, обратите внимание на просьбу, обращенную к «дщерям Иерусалимским»: «Не будите и не тревожьте возлюбленной, доколе ей угодно» (ПЕСН. 2:7; 3:5; 8:4). Во всем этом звучат печальные нотки.

Песнь песней – это сборник любовных песен, которые одновременно прославляют любовь и предупреждают о грозящих ей опасностях, особенно касающихся интимной близости. Книга не рассказывает о какой-то конкретной влюбленной паре. Это скорее

несколько стихотворений, выражающих данные Богом желания, которые заложены в человека от его сотворения и которые удовлетворяются, когда «двое становятся одной плотью» в брачных отношениях.

Небесный брак

Но может ли Песнь песней рассказать что-нибудь о Боге и наших взаимоотношениях с Ним? На этот вопрос мы можем с уверенностью ответить: «Да», если будем читать эту книгу в контексте всей Библии, где наши взаимоотношения с Богом сравниваются с жизнью в браке.

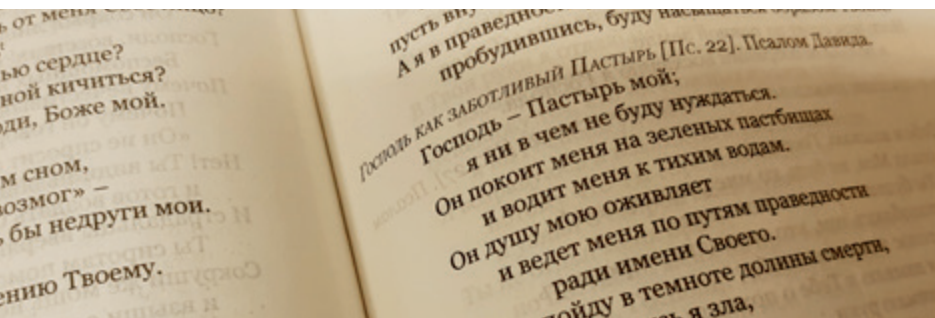
В Ветхом Завете есть много текстов, в которых Бог предстает как муж, а Израиль – Его жена. Например, Иеремия передает слова Господа: «Я вспоминаю о дружестве юности твоей, о любви твоей, когда ты была невестою, когда последовала за Мною» (ИЕР. 2:2). Но по причине греха Израиля отношения испортились. Израиль часто изображается как неверная жена (см. напр. ИЕЗ. 19, 23; ОС. 1). Тем не менее вопреки негативным описаниям будем помнить, что взаимоотношения Бога и Израиля должны были быть похожими на те, о которых мы



Песнь Песней – это сборник любовных песен, которые одновременно прославляют любовь и предупреждают о грозящих ей опасностях, особенно касающихся интимной близости.

читаем в Песне песней. Чем больше мы узнаем о природе хорошего брака, тем больше должны понимать, какими должны быть взаимоотношения между Богом и Его народом: близкими, страстными, верными и взаимными, как отношения между мужчиной и женщиной в Песне песней.

Как христиане, мы также вспомним, что апостол Павел сравнивал с браком взаимоотношения Церкви с Иисусом Христом (ЕФ. 5:21-33). Брак, согласно его словам, это великая тайна, поскольку он иллюстрирует взаимоотношения между Христом и Церковью (СТ. 32). Христиане ждут того дня, когда Иисус снова вернется на землю. Книга Откровение описывает это событие как «брак Агнца» с Его невестой Церковью (ОТКР. 19:6-8). «Блаженны званые на брачную вечерю Агнца» (ОТКР. 19:9).



Пять

О чем нужно помнить, читая библейскую поэзию

Около трети **Ветхого Завета** написано поэтическим языком, поэтому стоит разобраться в том, как читать древнюю восточную поэзию. В нашем коротком материале мы сделали обзор поэзии Ветхого Завета, что поможет лучше понимать его содержание.

Помните: поэзия говорит о многом в немногих словах. Это значит, что когда мы читаем Библию, то должны замедлиться и неспешно размышлять над ее поэтическими текстами. Нужно думать о том, как

параллельные строки соотносятся одна с другой. Нужно рассуждать над образами, которые раскрывает перед нами автор. Нужно помнить, что древние поэты не только хотели донести сведения до нашего ума, но и пробудить наши чувства, стимулировать воображение и воззвать к воле.

В частности, мы обратили внимание на поэтические книги Ветхого Завета, в которых авторы выражали свои глубочайшие переживания. Псалтирь, как мы отметили, – это гимны поклонения, в которых выражается радость, благодарность, скорбь, уверенность и другие чувства. Поскольку псалмы – это зеркало души, то в этой книге обязательно найдется псалом, который поможет высказать Богу то, что мы чувствуем. Мы видели, как с помощью поэтического языка Книга Плач Иеремии красноречиво выражает глубокую скорбь о страдании Божьего народа после разрушения Иерусалима, а также робкую надежду на то, что Бог восстановит взаимоотношения с Израилем. А в Песне песней говорится о желании близости, которое испытывают мужчина и женщина по отношению друг ко другу.

Читая эти книги, мы лучше понимаем Бога, самих себя и нашу связь со Христом. Читайте их вдумчиво – и вы увидите, как будете расти во взаимоотношениях с Богом. 🌿

Читайте другие брошюры серии «Духовные открытия» на странице: russian-odb.org/ds/.

ПОГРУЗИТЕСЬ В КРАСОТУ ПОЭЗИИ!

Поэзия может смущать, особенно если мы пытаемся понять ее смысл. А также озадачивать, если автор хотел сказать нам что-то важное. Но Бог решил открыть Себя и Свой план спасения среди прочего через библейскую поэзию. Понимание, что такое поэзия и как она устроена, может помочь нам лучше увидеть Бога за ее строками. Присоединяйтесь к нам в исследовании поэзии Библии и приближении к Богу.

Доктор **Тремпер Лонгман III** закончил Уэслианский университет в Огайо, получил степень магистра богословия в Вестминстерской богословской семинарии и степень доктора в области ближневосточных исследований в Йельском университете. Он признанный ученый и профессор в Уэстмонтском колледже (Санта-Барбара, Калифорния).

Библиотека более чем из 70 брошюр серии «Духовные открытия» доступна для чтения бесплатно на сайте:

russian-odb.org/ds/.



Хлеб Наш Насущный

Служение^o

russian-odb.org

UD996

